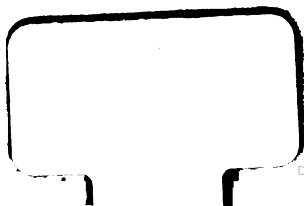




VAN DIJCK ENTOONSTELLING

ANTWERPEN 1899

ter gelegenheid der 300e verjaring der Geboorte van den Meester

MUSEUM VAN SCHOONE KUNSTEN

12 AUGUSTUS — 15 OCTOBER



EXPOSITION VAN DIJCK

ANVERS 1899

à l'occasion du 300e anniversaire de la Naissance du Maître

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

12 AOUT — 15 OCTOBRE

Antwerp - Musée royal des beaux-arts

VAN DIJCK TENTOONSTELLING

ANTWERPEN 1899

ter gelegenheid der 300e verjaring der
Geboorte van den Meester

MUSEUM VAN SCHOONE KUNSTEN

12 AUGUSTUS — 15 OCTOBER



EXPOSITION VAN DIJCK

ANVERS 1899

à l'occasion du 300e anniversaire de la
Naissance du Maître

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

12 AOUT — 15 OCTOBER

COMMISSIE DER TENTOONSTELLING

COMMISSION DE L'EXPOSITION

COMMISSIE

DER

TENTOONSTELLING

EERE-COMITEIT

Z. K. H. DE GRAAF VAN VLAANDEREN.

Z. E. Mgr GOOSSENS
Kardinaal, Aartsbisschop van Mechelen.

M. A. BEERNAERT
Staatsminister
Voorzitter der Kamer van Volksvertegenwoordigers.

M. V. BEGEREM
Minister van Justicie.

M. L. DE BRUYN
Minister van Schoone Kunsten.

M. A. VAN LOO
Gevolmachtigd minister en buitengewoon afgezant van Z. M. den Koning der Belgen bij het Quirinaal.

BARON E. WHETTNALL
Gevolmachtigd minister en buitengewoon afgezant van Z. M. den Koning der Belgen bij het Hof van St James.

BARON E. OSY VAN ZEGWAART
Gouverneur der Provincie Antwerpen.

COMMISSION
DE
L'EXPOSITION

COMITÉ D'HONNEUR

S. A. R. Mgr LE COMTE DE FLANDRE.

S. E. Mgr GOOSSENS
Cardinal-Archevêque de Malines.

M. A. BEERNAERT
Ministre d'État, Président de la Chambre des Représentants.

M. V. BEGEREM
Ministre de la Justice.

M. L. DE BRUYN
Ministre des Beaux-Arts.

M. A. VAN LOO
Ministre plénipotentiaire et envoyé extraordinaire
de S. M. le Roi des Belges près le Quirinal.

M. LE BARON E. WHETTNALL
Ministre plénipotentiaire et envoyé extraordinaire
de S. M. le Roi des Belges près la Cour de St James.

M. LE BARON E. OSY DE ZEGWAART
Gouverneur de la Province d'Anvers.

BESCHERMINGS-COMITEIT

A. de Pret Roose de Calesberg
Lid der Commissie van het Museum van Schoone Kunsten

L. De Winter
Lid der Commissie van het Museum van Schoone Kunsten

F. Lamorinière
Lid der Commissie van het Museum van Schoone Kunsten

H. Schaefels
Lid der Commissie van het Museum van Schoone Kunsten

Th. Smekens
Lid der Commissie van het Museum van Schoone Kunsten

F. Van Leemputten
Lid der Commissie van het Museum van Schoone Kunsten

Baron H. van Havre
Lid der Commissie van het Museum van Schoone Kunsten

F. Donnet
Voorzitter der Koninklijke Maatschappij van Oudheidkund
van België.

V. Meer
Voorzitter van het Kunstverbond.

COMITÊ DE PATRONAGE

A. DE PRET ROOSE DE CALESBERG
Membre de la Commission du Musée des Beaux-Arts.

L. DE WINTER
Membre de la Commission du Musée des Beaux-Arts.

F. LAMORINIÈRE
Membre de la Commission du Musée des Beaux-Arts.

H. SCHAEFELS
Membre de la Commission du Musée des Beaux-Arts.

TH. SMEKENS
Membre de la Commission du Musée des Beaux-Arts.

F. VAN LEEMPUTTEN
Membre de la Commission du Musée des Beaux-Arts.

BARON L. VAN HAVRE
Membre de la Commission du Musée des Beaux-Arts.

F. DONNET
Président de la Société royale d'Archéologie de Belgique.

V. MEER
Président du Cercle Artistique, Littéraire et Scientifique.

UITVOEREND COMITEIT

VOORZITTER :

M. J. VAN RIJSWIJCK
Burgemeester van Antwerpen.

ONDER-VOORZITTERS :

M. F. VAN KUYCK
Schepen van Schoone Kunsten.

M. A. VAN DEN NEST
Schepen van Financiën, Voorzitter der Koninklijke Maatschappij tot aanmoediging van Schoone Kunsten.

SCHRIJVERS :

M. MAX ROOSES
Conservateur van het Museum Plantin-Moretus.

M. G. CAROLY
Advocaat, Bestuurder der Koninklijke Maatschappij tot aanmoediging van Schoone Kunsten.

SCHATBEWAARDER :

M. P. KOCH
Conservateur van het Museum van Schoone Kunsten.

LEDEN :

M. H. HYMANS
Conservateur van het Prentenkabinet bij de Koninklijke Boekerij, Afgevaardigde van het Goevernement.

M. E. LECLERCQ
Inspecteur der Schoone Kunsten.
Afgevaardigde van het Goevernement.

COMITÉ EXÉCUTIF

PRÉSIDENT :

M. J. VAN RIJSWIJCK
Bourgmestre d'Anvers.

VICE-PRÉSIDENTS :

M. F. VAN KUYCK
Échevin des Beaux-Arts.

M. A. VAN DEN NEST
Échevin des Finances, Président de la Société Royale d'encouragement des Beaux-Arts.

SECRÉTAIRES :

M. MAX ROOSES
Conservateur du Musée Plantin-Moretus.

M. G. CAROLY
·ocat, Administrateur de la Société Royale d'encouragement des Beaux-Arts.

TRÉSORIER :

M. P. KOCH
Conservateur du Musée des Beaux-Arts.

MEMBRES :

M. H. HYMANS
Conservateur des Estampes à la Bibliothèque Royale, Délégué du Gouvernement.

M. E. LECLERCQ
Inspecteur des Beaux-Arts, Délégué du Gouvernement.

M. Albrecht De Vriendt
Bestuurder der Koninklijke Academie van Schoone Kun

M. baron de Vinck de Winnezeele
Gemeenteraadslid,
Schrijver der Koninklijke Academie van Oudheidkund

M. Aug. Possemiers
Gemeente-Secretaris.

M. F. Jos. Van den Branden
Stadsarchivaris.

SUB-COMITEIT TE LONDEN

De Hertog van Norfolk.

Sir J. L. Charles Robinson
Inspecteur der Galeriën H. M. de Koningin van Groot Brit

Sir E. J. Poynter P. R. A.
Bestuurder der National Gallery, Londen.

Sir Walter Armstrong
Bestuurder der National Gallery, Dublin.

M. Lionel Cust
Bestuurder der National Portrait Gallery, Londen.

M. Sidney Colvin
Conservateur van het Prentenkabinet van het British Muse
Londen.

M. Herbert F. Cook
Kunstverzamelaar, Londen.

M. ALBRECHT DE VRIENDT
Directeur de l'Académie Royale des Beaux-Arts.

M. LE BARON DE VINCK DE WINNEZEELE
Conseiller communal, Secrétaire de l'Académie Royale d'Archéologie.

M. AUG. POSSEMIERS
Secrétaire communal.

M. F. JOS. VAN DEN BRANDEN
Archiviste de la ville.

SOUS-COMITÉ A LONDRES

LE DUC DE NORFOLK.

SIR J. L. CHARLES ROBINSON
nspecteur des Galeries de S. M. la Reine de Grande Brétagnc.

SIR E. J. POYNTER P. R. A.
Directeur de la National Gallery, Londres.

SIR WALTER ARMSTRONG
Directeur de la National Gallery, Dublin.

M. LIONEL CUST
Directeur de la National Portrait Gallery, Londres.

M. SIDNEY COLVIN
Conservateur du Cabinet des Estampes au British Museum, Londres.

M. HERBERT F. COOK
Amateur d'art, Londres.

M. CLAUDE PHILLIPS
Bestuurder van het Wallace-Museum, Londen.

M. S. ARTHUR STRONG
Bibliothecaris van de Kamer der Lords, Londen.

M. T. HUMPHRY WARD
Kunstcriticus, Londen.

M. ERNEST LAW
Advocaat, Londen.

M. A. G. TEMPLE
Bestuurder der Stedelijke Galerijen, Guildhall, Londen

M. JAMES L. CAW
Bestuurder der Scottish National Portrait Gallery, Edimb

M. E. J. DEPREZ
Secretaris van het Sub-Comiteit der Van Dijck tentoonstell
te Londen.

ITALIAANSCH SUB-COMITEIT

Mevrouw de PRINSES LINA CORSINI-SFORZA
Rome.

COMMANDEUR PROF. ADOLFO VENTURI
Bestuurder der Schoone Kunsten, Rome.

M. SAINCTELETTE
Raadsheer van het Belgisch Gezantschap, Rome.

PRINS GIUSEPPE ROSPIGLIOSI
Rome.

PRINS ALFONSO DORIA
Rome.

M. Claude Phillips
Directeur du Musée Wallace, Londres.

M. S. Arthur Strong
Bibliothécaire de la Chambre des Lords, Londres.

M. T. Humphry Ward
Critique d'art, Londres.

M. Ernest Law
Avocat, Londres.

M. A. G. Temple
)irecteur des Collections Municipales, Guildhall, Londres.

M. James L. Caw
ecteur de la Scottish National Portrait Gallery, Edimbourg.

M. E. J. Deprez
:rétaire du Sous-Comité de l'Exposition Van Dijck, à Londres.

SOUS-COMITÉ ITALIEN

Mme la princesse Lina Corsini Sforza
Rome.

M. le commandeur Prof. Adolfo Venturi
Directeur des Beaux-Arts, Rome.

M. Saincteletté
Conseiller de la légation Belge, Rome.

Le prince Giuseppe Rospigliosi
Rome.

Le prince Alfonso Doria
Rome.

Dr MARIO MENOTTI
Rome.

BARON GIORGIO FRANCHETTI
Venetië.

MARKIES EDOARDO MARANA
Chiavari.

M. CHRISTOFORO BENIGNO CRESPI
Milanen.

BRIEFWISSELENDE LEDEN

M. EMILE MICHEL
Lid van het Instituut, Parijs.

M. JULES GUIFFREY
Administrateur der Nationale fabriek der Gobelins, Parijs.

Geheimraad Dr WILHELM BODE
Bestuurder der Koninklijke Galerij, Berlijn.

Dr FRANZ VON REBER
Bestuurder der Koninklijke Museums te Munchen.

Dr THEODOOR VON FRIMMEL
Weenen.

GRAAF GEORGE MYCIELSKI
Professor aan de Hoogeschool, Cracovie.



M. LE D[r] MARIO MENOTTI
Rome.

M. LE BARON GIORGIO FRANCHETTI
Venise.

M. LE MARQUIS EDOARDO MARANA
Chiavari.

M. CRISTOFORO BENIGNO CRESPI
Milan.

MEMBRES CORRESPONDANTS

M. EMILE MICHEL
de l'Institut, Paris.

M. JULES GUIFFREY
inistrateur de la Manufacture nationale des Gobelins, Paris.

M. le Conseiller D[r] WILHELM BODE
Directeur de la Galerie royale, Berlin.

M. LE D[r] FRANZ VON REBER
Directeur des Musées royaux, Munich.

M. LE D[r] THEOD. VON FRIMMEL
Vienne.

M. LE COMTE GEORGE MYCIELSKI
Professeur à l'Université, Cracovie.



CATALOGUS



CATALOGUE

CATALOGUS

N. 1. — De koperen Slang

Paneel, H. m. 1.58, B. m.

Geschilderd vóór 1621.

SIR FRANCIS COOK BART., RICHMOND

N. 2. — Samson en Dalila

Waterverfschildering, H. m. 0.70, L. m.

M. J. P. HESELTINE, LONDEN

N. 3. — De Aanbidding der Herders

Doek, H. m. 2.45. B. m.

Geschilderd in 1635 voor de O.-L.-V.-kerk van Dendermon

O.-L.-V.-KERK, DENDERMONDE

N. 4. — De Aanbidding der Herders

(Schets der voorgaande schil

Doek, H. m. 0.58, B. m.

M. EDMOND HUYBRECHTS, ANTWERPEN

CATALOGUE

N. 1. — Le Serpent d'airain

Panneau, H. m. 1.58, L. m. 1.45

ıt avant 1621.

SIR FRANCIS COOK BART., RICHMOND

N. 2. — Samson et Dalila

Aquarelle, H. m. 0.70, L. m. 0.52

M. J. P. HESELTINE, LONDRES

N. 3. — L'Adoration des Bergers

Toile, H. m. 2.45, L. m. 1.73

ıint en 1635 pour l'église de Notre Dame à Termonde.

EGLISE NOTRE DAME, TERMONDE

N. 4. — L'Adoration des Bergers

(*Esquisse du tableau de l'Eglise de Termonde*)

Toile, H. m. 0.58, L. m. 0.40

M. EDMOND, HUYBRECHTS, ANVERS

N. 5. — Onze Lieve Vrouw en Kind

Papier op doek geplakt H. m. 0.30, B. m. 0.

M. VAN DEN ELSCHEN, BRUSSEL

N. 6. — De H. Familie

Doek, H. m. 1.10, B. m. 0.

Italiaansche tijd.

M. RODOLF KANN, PARIJS

N. 7. — Het Mystiek huwelijk van de H. Catharina

Doek, H. m. 1.10, L. m. 0.9

Geschilderd in 1631

DE HERTOG VAN WESTMINSTER, LONDEN

N. 8. — De voorbereiding tot de Geeseling van Christus

Paneel, H, m. 0.63, B. m. 0.4

M. EDMOND HUYBRECHTS, ANTWERPEN

N. 9. — Christus verraden door Judas

Doek, H. m. 2.75, Br. m. 2.

Geschilderd vóór 1621.

LORD METHUEN, CORSHAM

N. 5. — Madone et enfant

Papier marouflé, H. m. 0.30, L. m. 0.33

M. VAN DEN ELSCHEN, BRUXELLES

N. 6. — La Sainte Famille

Toile, H. m. 1.10, L. m. 0.90

poque italienne.

M. RODOLPHE KANN, PARIS

N. 7. — Mariage mystique de St-Cathérine

Toile, H. m. 1.10, L. m. 0.92

'eint en 1631

LE DUC DE WESTMINSTER, LONDRES

N. 8. — Les apprêts de la Flagellation du Christ.

Panneau, H. m. 0.63, L. m. 0.47

M. EDMOND HUYBRECHTS, ANVERS

N. 9. — Le Christ trahi par Judas

Toile H. m. 2.75, L. m. 2.15

Peint avant 1621.

LORD METHUEN, CORSHAM

N. 10. — Christus verraden door Judas

Doek, H. m. 1.42, B. m.

Geschilderd vóór 1621.

SIR FRANCIS COOK BART., LONDEN

N. 11. — De Kruisrechting

Doek, H. m. 3.45, B. m.

Geschilderd voor O.-L.-V.-kerk van Kortrijk in 1631

O.-L.-V.-KERK VAN KORTRIJK

N. 12. — Christus stervende op het Kruis

Paneel, H. m. 1.04, B. m.

Geschilderd voor de vertrekken van den prior van het Aug-tijnenklooster te Antwerpen rond 1627.

MUSEUM VAN ANTWERPEN

N. 13. — Christus aan het Kruis

Doek, H. m. 1.15, B. m. 0

Geschilderd tusschen 1627 en 1632

M. FL. HENS, ANTWERPEN

N. 14. — Christus aan het Kruis

(Sch

Paneel, H. m. 0.48, B. m. 0.

M. LÉON BONNAT, PARIJS

N. 10. — Le Christ trahi par Judas

Toile, H. m. 1.42, L. m. 1.12

nt avant 1621.

SIR FRANCIS COOK BART., RICHMOND

N. 11. — L'Érection de la Croix

Toile H. m. 3.45, L. m. 2.80

int pour l'Eglise N. D. de Courtrai en 1631

ÉGLISE N. D. COURTRAI

N. 12. — Le Christ expirant sur la Croix

Panneau, H. m. 1.04, L. m. 0.72

eint pour le logement du prieur des Augustins à Anvers vers 1627.

MUSÉE D'ANVERS

N. 13. — Le Christ en Croix

Toile, H. m. 1.15, L. m. 0.82

Peint entre 1627 et 1632

M. FL. HENS, ANVERS

N. 14. — Le Christ en Croix

(*Esquisse*)

Panneau H. m. 0.48, L. m. 0.40

LÉON BONNAT, PARIS

N. 15. — Christus aan het Kruis

H. m. 0.40, B. m. 0

M. Léon Bonnat, Parijs

N. 16. — Doode Christus

Mev. Ed. André, Parijs

N. 17. — Christus aan het Kruis (genaamd Christus met de Spons)

Doek, H. m. 4.00, B. m. 2

Geschilderd in 1630 voor het Broederschap van het H. Kruis de St-Michielskerk te Gent

St-Michielskerk, Gent

N. 18. — De Kruisiging (genaamd Christus m de spons)

(*Schets in grauwschildering der voorgaande schilder*

Paneel, H. m. 0.50, B. m. 0

Koninklijk Museum, Brussel

N. 19. — De Calvariënberg

Doek, H. m. 3.85, B. m. 1.9

Geschilderd voor de Minderbroederskerk van Mechelen tussche 1627 en 1632

De Collegiale kerk van St-Rombout, Mechele

N. 15. — Le Christ en Croix

H. m. 0.40, L. m. 0.32

M. Léon Bonnat, Paris

N. 16. — Christ mort

Mad. Ed. André, Paris

N. 17. — Christ en Croix, (dit le Christ à l'Éponge)

Toile, H. m. 4.00, L. m. 2.90

Peint en 1630 pour la Confrérie de la Ste Croix, dans l'église de St-Michel à Gand.

Eglise de St-Michel, a Gand

N. 18. — Le Crucifiement, (dit le Christ à l'éponge)

(*Esquisse, en grisaille, du tableau précédent*)

Panneau, H. m. 0.50, L. m. 0.40

Musée royal, Bruxelles

N. 19. — Le Calvaire

Toile, H. m. 3.85, L. m. 1.90

Peint pour l'église des Récollets à Malines, de 1627 à 1632.

Collégiale de St-Rombaut, a Malines

N. 20. — Christus aan het Kruis met den H. Dominicus en de H. Catharina van Sienna

Doek, H. m. 3.14, B. m. 2.4

Geschilderd voor de kerk der Preekheerinnen te Antwerpen, i 1629, ter vervulling eener belofte gedaan door Anton Van Dijck aan zijn stervenden vader.

Onder den voet van het kruis het opschrift : NE PATRIS SVI M NIBVS TERRA GRAVIS ESSET HOC SAXVM CRVCI ADVOLVEBAT E HVIC LOCO DONABAT ANTONIVS VAN DYCK.

MUSEUM VAN ANTWERPEN

N. 21. — Christus aan het Kruis met Onze Liev Vrouw, Maria Magdalena en S. Fran ciscus van Assisen

Doek, H. m. 3.82, B. m. 2.7

Geschilderd voor de O.-L.-V.-kerk te Dendermonde tussche 1627 en 1632.

O.-L.-V.-KERK, DENDERMONDE

N. 22. — De Afdoening van het Kruis

(Grauwschildering

Paneel, H. m. 0.45, B. 0.3

M. LÉON CARDON, BRUSSEL

N. 23. — Christus afgenomen van het Kruis

Doek, H. m. 3.03, B, m. 2.2

Geschilderd voor het hoofdaltaar der kerk van het Beggijnhof te Antwerpen rond 1629.

MUSEUM VAN ANTWERPEN

N. 20. — Le Christ en Croix avec St-Dominique et Ste-Catherine de Sienne

Toile, H. m. 3.14, L. m. 2.43

:int pour l'église des Dominicaines. à Anvers, en 1629, en accomplissement d'un vœu fait par le maître au lit de mort de son père.

ı pied de la croix l'inscription: NE PATRIS SVI MANIBVS TERRA GRAVIS ESSET HOC SAXVM CRVCI ADVOLVEBAT ET HVIC LOCO DONABAT ANTONIVS VAN DYCK.

MUSÉE D'ANVERS

N. 21. — Le Christ en Croix avec la Vierge, Ste-Marie Madeleine et St-François d'Assise

Toile, H. m. 3.82, L. m. 2.70

'eint pour l'église Notre Dame de Termonde entre 1627 et 1632

EGLISE NOTRE DAME, TERMONDE

N. 22. — La Descente de Croix

(*Grisaille*)

Panneau, H. m. 0.32, L. m. 0.45

LÉON CARDON, BRUXELLES

N. 23. — Christ déposé de la Croix

Toile, H. m. 3.03, L. m. 2.23

Peint pour le maître-autel de l'église du Béguinage à Anvers vers 1629.

MUSÉE D'ANVERS

N. 24. — De graflegging van Christus

Doek, H. m. 0.70, B. m. 0

Geschilderd tusschen 1627 en 1632

M. DE MOERLOOSE, BRUSSEL

N. 25. — Christus in het Graf

Doek, H. m. 1 14, B. m. 2

Geschonken door den abt Scaglia aan de Minderbroeders te Antwerpen om geplaatst te worden in de kapel van O.-L.-V. der zeven Weeën, in hunne kerk, waar de schenker begraven werd.

Geschilderd in 1634 of 1635.

MUSEUM VAN ANTWERPEN

N. 26. — De H. Augustinus in ontheffing

Doek, H. m. 3.90, B. m. 2

Geschilderd in 1628 voor de kerk der Augustijnen te Antwerp

ST-AUGUSTINUSKERK, ANTWERPEN

N. 27. — De H. Augustinus in ontheffing

(*Grauwschildering naar de voorgaande schilderij*

Paneel, H. m. 0.50, B. m. 0

Geschilderd in 1628

GRAAF NORTHBROOK, LONDEN

N. 24. — La mise au tombeau du Christ

Toile, H. m. 0.70, L. m. 0.63

ˌint entre 1627 et 1632

M. DE MOERLOOSE, BRUXELLES

N. 25. Le Christ au Tombeau

Toile, H. m. 1.14, L. m. 2.07

ffert par l'abbé Scaglia aux Récollets d'Anvers pour être placé dans la chapelle de N.-D. des sept Douleurs dans leur église où le donateur fut enterré.

'eint en 1634 ou 1635.

MUSÉE D'ANVERS

N. 26. — St-Augustin en extase

Toile, H. m. 3.90, L. m. 2.25

Peint en 1628 pour l'église des Augustins, à Anvers

EGLISE ST-AUGUSTIN, ANVERS

N. 27. — St-Augustin en extase

(*Grisaille d'après le tableau précédent*)

Panneau, H. m. 0.50, L. m. 0.29

Peint en 1628

COMTE NORTHBROOK, LONDRES

**N. 28. — St-Martinus zijnen mantel deelende m
eenen arme**

Paneel, H. m. 1.70, B. m. 1

Geschilderd vóór de reis naar Italië voor de kerk van Saventh
in Brabant.

KERK VAN SAVENTHEM

**N. 29. — St-Martinus zijnen mantel met eenen
arme deelende**

(Schets der schilderij van Windsor Cast

Paneel, H. 0.33, B. m. 0.2

Geschilderd vóór 1621

KAPITEIN HOLFORD, LONDEN

N. 30. — De Kruisiging van den H. Petrus

Doek, H. m. 2.03, B. m. 1.1

Geschilderd vóór 1621.

KONINKLIJK MUSEUM, BRUSSEL

N. 31. — Sint Sebastiaan

Doek, H. m. 2.00, B. m. 1.5

KERK VAN SCHELLE (provincie Antwerpen)

N. 28. — St-Martin partageant son manteau avec un pauvre

Panneau, H. m. 1.70, L. m. 1.60

[P]eint avant le voyage d'Italie pour l'Eglise de Saventhem (Brabant)

EGLISE DE SAVENTHEM

N. 29. — St-Martin partageant son manteau avec un pauvre

(*Esquisse du tableau de Windsor Castle*)

Panneau, H. m. 0.34, L. m. 0.24

[P]eint avant 1621

CAPITAINE HOLFORD, LONDRES

N. 30. — Le Martyre de St Pierre

Toile, H. m. 2,03, L. m. 1.15

Peint avant 1621.

MUSÉE ROYAL, BRUXELLES

N. 31. — St Sébastien

Toile, H. m. 2.00, L. m. 1.55

EGLISE DE SCHELLE (Province d'Anvers)

N. 32. — Sint Sebastiaan

(Schets der schilderij uit de Pinacotheek van Munche

Paneel, H. m. 0.36, B. m, 0.2

MUSEUM DER STAD LIER

N. 33. — Hoofd van een Apostel (studie)

Doek, H. m. 0.60, B. m. 0.4

Geschilderd rond 1617.

M. LÉON BONNAT, PARIJS

N. 34. — Hoofd van een Apostel (studie)

Paneel, H. m. 0.57, B. m. 0.48

Geschilderd rond 1617.

M. MüLLER, BERLIJN

N. 35. — Daedalus en Icarus

Geschilderd vóór 1621.

Doek, H. m. 1.15, B. m. 0.85

GRAAF SPENCER, ALTHORP

N. 36. — Dronken Silenus ondersteund door een boschgod en eene bacchantin

Doek, H. m. 1.31, B. m. 1.07

Geschilderd tusschen 1627 en 1632.

KONINKLIJK MUSEUM VAN BRUSSEL

N. 32. — St Sébastien

(*Esquisse du tableau de la Pinacothèque de Munich*)

Panneau, H. m. 0.36, L. m. 0.26

MUSÉE DE LA VILLE DE LIERRE

N. 33. — Tête d'Apôtre (étude)

Toile, H. m. 0.60, L. m. 0.45

Peint vers 1619

M. LÉON BONNAT, PARIS

N. 34. — Tête d'Apôtre (étude)

Panneau, H. m. 0.57, L. m. 0.48

Peint vers 1621

M. MÜLLER, BERLIN

N. 35. — Dédale et Icare

Toile, H. m. 1.15, L. m. 0.85

Peint avant 1621

COMTE SPENCER, ALTHORT

N. 36. — Silène Ivre soutenu par un faune et par une bacchante

Toile, H. m. 1.31, L. m. 1.07

Peint entre 1627 et 1632.

MUSÉE ROYAL, BRUXELLES

N. 37. — De Tijd de vleugels der Liefde snijdende

Italiaansch tijdperk

Doek, H. m. 1.75, B. m. 1.1

MM. P. EN D. COLNAGHI & C°, LONDEN

N. 38. — Portret ten voeten uit van den graaf Albrecht van Arenberg

Doek, H. m. 2.10, B. m. 1.2

Geschilderd tusschen 1627 en 1632

Gemerkt : ANT. VAN DYCK EQUES P^t.

GRAAF SPENCER, ALTHORP

N. 39. — Portret in borstbeeld van den graaf Albrecht van Arenberg

Doek, H. m. 0.70, B. m. 0.53

Z. D. H. DE HERTOG VAN ARENBERG, BRUSSEL

N. 40. — Ruiterportret van den graaf van Arenberg

Waterverfschildering, H. m. 0.48, B. m. 0.49

Geschilderd tusschen 1627 en 1632

M. J. P. HESELTINE, LONDEN

N. 41. — Portret van Graaf Thomas Arundel en zijn kleinzoon

Doek, H. m. 1.40, B. m. 1.20

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

DE HERTOG VAN NORFOLK, ARUNDEL CASTLE

N. 37. — Le temps coupant les ailes d'amour

Toile, H. m. 1.75, L. m. 1.10

›int entre 1627

MM. P. & D. COLNAGHI & C°, LONDRES

N. 38. — Portrait en pied du comte Albert d'Arenberg

Toile, H. m. 2.10, L. m. 1.25

eint entre 1627 et 1632

igné : ANT. VAN DYCK EQUES Pt.

COMTE SPENCER, ALTHORP

N. 39. — Portrait en buste du comte Albert d'Arenberg

Toile. H. m. 0.70, L. m. 0.53

S. G. S. LE DUC D'ARENBERG, BRUXELLES

N. 40. — Portrait équestre du comte Albert d'Arenberg

Aquarelle, H. m. 0.48, L. m. 0.39

Peint entre 1627 ot 1632

M. J. P. HESELTINE, LONDRES

N. 41. — Portrait de Thomas Comte d'Arundel et de son petit fils

Toile, H. m. 1.40, L. m. 1.20

Peint entre 1627 et 1632

S. G. LE DUC DE NORFOLK, ARUNDEL CASTLE

N. 42. — Portret van baron Ferdinand van Boisschot, heer van Saventhem

Doek, H. m. 0.65, B. m. 0.53

M. Ch. Léon Cardon, Brussel

N. 43. — Portret van Anna Maria van Camudio vrouw van Ferdinand van Boisschot

Doek, H. m. 1.12, B. m. 0.92 1/2

Geschilderd tusschen 1627 en 1632.

Z. D. H. de Hertog van Arenberg, Brussel

N. 44. — Portret ten voeten uit der Markiezin Paulina Adorno-Brignole-Sala

Italiaansch tijdperk

Doek, H. m. 2.30, B. m. 1.50

de Hertog van Abercorn, Londen

N. 45. — Portret ten voeten uit van een lid der familie Brignole

Italiaansch tijdperk

Doek, H. m. 2.05, B m. 1.25

Baron Georges Franchetti, Venetië

N. 46. — Portret van James Hay graaf van Carlisle

Doek, H. m. 2.05, B. m. 1.27

Geschilderd tusschen 1632 en 1641.

Viscount Cobham, Hagley

N. 42. — Portrait du Baron Ferdinand de Boisschot, Seigneur de Saventhem

Toile, H. m. 0.65, L. m. 0.53

M. CH. LÉON CARDON, BRUXELLES

N. 43. — Portrait de Anne-Marie de Camudio, femme de Ferdinand de Boisschot

Toile, H. m. 0.12, L. m. 1.92 1/2

Peint entre 1627 et 1632.

S. G. S. LE DUC D'ARENBERG, BRUXELLES

N. 44. — Portrait en pied de la marquise Pauline Adorno-Brignole-Sala

Toile, H. m. 2.30, L. m. 1.50

Epoque Italienne

LE DUC D'ABERCORN, LONDRES

N. 45. — Portrait en pied d'un Brignole

Toile H. m 2.05, L. m. 1.25

Epoque italienne

BARON GEORGES FRANCHETTI, VENISE

N. 46. — Portrait de James Hay comte de Carlisle

Toile, H. m. 2.05, L. m. 1.27

Peint entre 1632 et 1641.

VICOMTE COBHAM, HAGLEY

N. 47. — Portret in borstbeeld van Lucius Ca
Lord Falkland

Doek, H. m. 0.75, B. m. 0.

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

DE HERTOG VAN DEVONSHIRE, LONDEN

N. 48. — Portret van Kolonel Charles Cavendis

Doek, H. m. 0.72, B. m. 0.5

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

DE HERTOG VAN DEVONSHIRE, LONDEN

N. 49. — Karel I en Koningin Henriette-Maria

Doek, H. m. 0.91, B. m. 1.61 1/

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

DE HERTOG VAN GRAFTON, LONDEN

N. 50. — Portret van Karel I van drie verschillende zijden gezien

Doek, H. m. 0.80, B. m. 1.00

Geschilderd in 1637 om als model te dienen voor het borstbeeld door Bernini

H. M. DE KONINGIN VAN ENGELAND, WINDSOR

N. 51. — Portret van Alexander Della Faille magistraat van Antwerpen

Doek, H. m. 1.10, B. m. 0.95

Geschilderd tusschen 1627 en 1632.

KONINKLIJK MUSEUM VAN BRUSSEL

N. 47. — Portrait de Lucius Cary Lord Falkland

Toile, H. m. 0.75, L. m. 0.60

int entre 1632 et 1641

LE DUC DE DEVONSHIRE, LONDRES

N. 48. — Portret du Colonel Charles Cavendish

Toile, H. m. 0.72, L. m. 0.55

eint entre 1632 et 1641

S. G. LE DUC DE DEVONSHIRE, LONDRES

N. 49. — Charles I et la Reine Henriette-Marie

Toile, H. m. 0.91, L, m. 161 1/2

'eint entre 1632 et 1641

DUC DE GRAFTON, LONDRES

N. 50. — Portrait de Charles I, (sous trois différents aspects pour servir de modèle au buste de Bernini)

Toile, H. m. 0.80, L. m. 1.00

Peint en 1637

S. M. LA REINE D'ANGLETERRE, WINDSOR

N. 51. — Portrait d'Alexandre della Faille, magistrat d'Anvers

Toile, H. m. 1.10, L. m. 0.95

Peint entre 1627 et 1632.

MUSÉE ROYAL, BRUXELLES

N. 52. — Portretten van lord George Di
tweeden graaf van Bristol en van
William, vijfden graaf en eersten
tog van Bedford

Doek, H. m. 2.50, B. m.

Geschilderd tusschen 1632 en 1641.
Gemerkt : ANT. VAN DIJCK. EQUES.

GRAAF SPENCER, ALTHORP

N. 53. — Portret van Van Dijck met de *Zonne-bloem*

Doek, H. m. 0.60, B. m. o

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

Z. G. HERTOG VAN WESTMINSTER, LONDEN

N. 54. — Portret van Van Dijck

Doek, H. m. 1.19, B. m. o.

Geschilderd vóór 1621

DE HERTOG VAN GRAFTON, LONDEN

N. 55. — Portret ten voeten uit van Ambrosio Doria, doge van Genua

Doek, H. m. 2.05, B. m. 1.

Geschilderd in Genua in 1626.
Opschrift : ANO SAL. 1626 AET. SVAE 46.

KONINKLIJK MUSEUM, BRUSSEL

N. 56 — Portret van Edward Sackville, vierde graaf van Dorset

Doek, H. m. 2.16, B. m. 1.3

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

LORD SACKVILLE, KNOLE

N. 52. — Portrait de Lord George Digby 2d comte de Bristol et de William 5e comte et premier duc de Bedford

Toile, H. m. 2.50, L. m. 1.59

ɛint entre 1632 et 1641.
gné : ANT. VAN DIJCK. EQUES.

COMTE SPENCER, ALTHORP

N. 53. — Portrait de Van Dijck. dit au tournesol

Toile, H. m. 0.60, L. m. 0.73

'eint entre 1632 et 1641

LE DUC DE WESTMINSTER, LONDRES

N. 54. — Portrait de Van Dijck

Toile, H. m. 1.19, L. m. 0.86

Peint avant 1611

DUC DE GRAFTON, LONDRES

N. 55. — Portrait en pied d'Ambroise Doria doge de Gênes

Toile, H. m. 2.05, L. m. 1.44

Peint à Gênes en 1626.
Inscription : ANO SAL. 1626 AET. SVAE 46.

MUSÉE ROYAL, BRUXELLES

N. 56. — Portrait d'Edouard Sackville, quatrième comte de Dorset

Toile, H. m. 2.16, L. m. 1.31

Peint de 1632 à 1641

LORD SACKVILLE, KNOLE

N. 57. — Portret ten voeten uit van Arthur Goodwin

Doek, H. m. 2.20, B. m. 1

Geschilderd in 1639

Opschrift : ARTHUR GOODWIN FATHER OF JANE HIS SOLE DAUGH AND HEYRE 2d WIFE OF PHILIP NOW Ld WHARTON 1639 ABO Ye AGE OF 40.

HERTOG VAN DEVONSHIRE, CHATSWORTH

N. 58. — De drie oudste kinderen van Karel I

Doek, H. m. 1.31, B. m. 1

Geschilderd in 1635.

Opschrift : REGIS MAGNAE BRITANNIÆ PROLES PRINCE CAROLVS, NATVS 29 MAII 1630, JACOBVS DVX EBORACENSIS NAT 14 OCTOB. 1633, ET FILIA PRINCEPS MARIA NATA 4 NOV. 163 ANT. VAN DYCK ANNO 1635

H. M. DE KONINGIN VAN ENGELAND, WINDSOR

N. 59. — Portret van koningin Henriette-Mari van Engeland

Paneel, H. m. 0.31, B. m. 0.2

M. LÉON BONNAT, PARIJS

N. 60. — Portret der Infante Isabella-Clara-Eugenia

(*Grauwschilderi*

Paneel, H. m. 0.25, B. m. 0.

M. LÉON BONNAT, PARIJS

N. 57. — Portrait en pied d'Arthur Goodwin

Toile, H. m 2.20, L. m. 1.30

nt en 1639

:ription : ARTHUR GOODWIN FATHER OF JANE HIS SOLE DAUGHTER AND HEYRE 2d WIFE OF PHILIP NOW Ld WHARTON 1639 ABOUT Ye AGE OF 40

DUC DE DEVONSHIRE CHATSWORTH

N. 58. Les trois enfants aînés de Charles I

Toile, H. m. 1.31, L. m. 1.50

int en 1635.

Inscription : REGIS MAGNÆ BRITANNIÆ PROLES PRINCEPS CAROLVS, NATVS 29 MAII 1630, JACOBVS DVX EBORACENCIS NATVS 14 OCTOB. 1633 ET FILIA PRINCEPS MARIA NATA 4 NOV. 1631. ANT. VAN DYCK 1635

S. M. LA REINE D'ANGLETERRE, WINDSOR

N. 59. — Portrait de la reine Henriette-Marie d'Angleterre

Panneau, H. m. 0.31, L. m. 0.22

M. LÉON BONNAT, PARIS

N. 60. — Portrait de l'Infante Isabelle, Claire, Eugénie

(*Grisaille*)

Panneau, H. m. 0.25, L. m. 0.20

M. LÉON BONNAT, PARIS

N. 61. — Portret van Thomas Killigrew toonee speler en van Thomas Carew dicht

Doek, H. m. 1.30, B. m. 1.

Met het opschrift : A. VAN DIJCK 1638

H. M. DE KONINGIN VAN ENGELAND, WINDSOR

N. 62. — Portret van Sir John Lambert

Doek, H. m. 0.90, B. m. 0.

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

M. H. HEUGEL, PARIJS

N. 63. — Portret van Hendrik Liberti, organis

Doek, H. m. 1.11, B. 0.

Geschilderd tusschen 1627 en 1632

HERTOG VAN GRAFTON, LONDEN

N. 64. — Portret van Malderus 5en Bisschop va Antwerpen

Paneel, H. m. 1.18, B. m. 0.

Geschilderd voor het bisschoppelijk paleis van Antwerpen ro 1627.

MUSEUM VAN ANTWERPEN

N. 65. — Portret ten voeten uit van Maria va Medici

Doek, H. m. 2.25, B. m. 1.

Geschilderd in 1631

RIDDER DECKER, LÜBEN

N. 61. — Portrait de Thomas Killigrew l'acteur et de Thomas Carew le poëte

Toile, H. m. 1.30, L. m. 1.40

vec l'inscription A. VAN DYCK 1638

S. M. LA REINE D'ANGLETERRE, WINDSOR

N. 62. — Portrait de sir John Lambert

Toile, H. m. 0.90, L. m. 0.72

'eint entre 1632 et 1641

M. H. HEUGEL, PARIS

N. 63. — Portrait de Henri Liberti, organiste

Toile, H. m. 1.11, L, m. 0.86

Peint entre 1629 et 1632

DUC DE GRAFTON, LONDRES

N. 64. — Portrait de Malderus 5e Evêque d'Anvers

Panneau, H. m. 1.18, L. m. 0.95

Peint pour le palais épiscopal d'Anvers vers 1627.

MUSÉE D'ANVERS

N. 65. — Portrait en pied de Marie de Medicis

Toile, H. m. 2.25, L. m. 1.40

Peint en 1631

CHEVALIER DECKER, LÜBEN

N. 66. — Portret ten voeten uit der gravin va Pembroke

(*Sch*

Paneel, H. m. 0.34, B. m. o.

PRINS CZARTORYSKI, CRACOVIË

N. 67. — Portret van den kunstschilder Martinu Pepijn

Paneel, H. m. 0.75, B. m. o.5

Opschrift : ME PICTOREM PICTOR PINXIT D. ANT. VAN DYCK EQVI ILLVSTRIS A° D. 1632 AET. ME. LVIII.

MUSEUM VAN ANTWERPEN

N. 68. — Portret van den jongen Richardot

Doek. H. m. 0.45, B. m. 0.3

M. BRONISLAS RYLSKI, PARIJS

N. 69. — Portret ten voeten uit van lady Ritchie

Doek, H. m. 2.18, B. m. 1.30

Geschilderd tusschen 1632 en 1641.

M. FERD. BISCHOFFSHEIM, PARIJS

N. 66. — Portrait en pied de la comtesse de Pembroke

(*Esquisse*)

Panneau, H. m. 0.34, L. m. 0.22

PRINCE CZARTORYSKI, CRACOVIE

N. 67. — Portrait de Martin Pepyn

Panneau, H. m. 0.75. L. m. 0.58

Inscription : ME PICTOREM PICTOR PINXIT D. ANT. VAN DYCK EQVES ILLUSTRIS A° D. 1632 AET. ME. LVIII.

MUSÉE D'ANVERS

N. 68. — Portrait du jeune Richardot

Toile, H. m. 0.45, L. m. 0.36

M. BRONISLAS RYLSKI, PARIS

N. 69. — Portrait en pied de lady Ritchie.

Toile, H. m. 2.18, L. m. 1.30

Peint entre 1632 et 1641.

M. FERD. BISCHOFFSHEIM, PARIS

N. 70. — Portret ten voeten uit van Rachel de de Rouvigny gravin van Southampton

Doek, H. m. 2.20, B. m. 1.3

Geschilderd tusschen 1632 en 1641.

GRAAF SPENCER, ALTHORP

N. 71. — Portret gezegd van Maria Ruthven vrouw van den schilder voorgesteld als Herminia zich het harnas van Clorinde aangespende

Doek, H. m. 1.30, B. m. 1.05

Geschilderd in 1640

M. J. C. HARFORD, LONDEN

N. 72. — Portret ten voeten uit van den abt Cesar Alexander Scaglia

Doek, H. m. 1.89, B. m. 1.11

Geschonken door den abt Scaglia aan de Minderbroeders van Antwerpen om geplaatst te worden in de kapel, waar de schenker begraven werd.

Opschrift: CÆS. ALEXANDER SCAGLIA EX. COMITIB. VERRVCÆ MARCHIONIB. CALUXII ABBAS STAPHARDÆ ET MANDANICES LEGATIONUM ET RER. GESTAR. FAMA INCLITVS FRATRIBVS PRO AETERNA MEMORIA HOC ALTARE EREXIT. OBIIT XXI MAII MDCXLI.

MUSEUM VAN ANTWERPEN

N. 73. — Portret ten voeten uit van den abt Cesar-Alexander Scaglia

Doek, H. m. 2.03, B. m. 1.23

Geschilderd in 1634-1635

KAPITEIN G. L. HOLFORD, LONDEN

N. 70. — Portrait en pied de Rachel de Rouvigny comtesse de Southampton

Toile H. m. 2.20, L. m. 1.30

eint entre 1632 et 1641.

COMTE SPENCER, ALTHORP

N. 71. — Portrait supposé de Marie Ruthven femme du peintre

Toile, H. m. 1.30, L. m. 1.05

'eint en 1640

M. J. C. HARFORD, LONDRES

N. 72. — Portrait en pied de l'abbé Cesar Alexandre Scaglia

Toile, H. m. 1.89, L. m. 1.11

Offert par l'abbé Scaglia aux Récollets d'Anvers qui le placèrent dans la chapelle de N.-D. des sept Douleurs, dans leur église où le donateur fut enterré.

Inscription : CÆS. ALEXANDER SCAGLIA EX. COMITIB. VERRVCÆ MARCHIONIB. CALVXII ABBAS STAPHARDÆ ET MANDANICES LEGATIONVM ET RER. GESTAR. FAMA INCLITVS FRATRIBVS PRO ÆTERNA MEMORIA HOC ALTARE EREXIT. OBIIT XXI MAII MDCXLI.

MUSÉE D'ANVERS

N. 73. — Portrait en pied de l'abbé César Alexandre Scaglia

Toile, H. m. 2.03, L. m. 1.23

Peint en 1634-1635

CAPITAINE HOLFORD, LONDRES

N. 74. — Portret ten voeten uit van Anna-Mari[a] de Schodt

Doek, H. m. 1.80, B. m. 1.-1

Geschilderd tusschen 1627 en 1632

M. LAWRIE & C°, LONDEN

N. 75. — Portret van sir Edmund Verney standaard-drager van Karel I

Doek, H. m. 1.35, B. m. 1.08

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

SIR EDM. VERNEY BART., CLAYDON

N. 76. — Portret ten voeten uit van Penelope Wriothesley baronnes Spencer

Doek, H. m. 2.06, B, m. 1.26

Geschilderd tusschen 1632 en 1641.

GRAAF SPENCER, ALTHORP

N. 77. — Portret in borstbeeld van Markies Ambroos Spinola

Doek. H. m. 0.68, B. m. 0.54 ; ovaal

Geschilderd in 1627 of 1628.

M. RODOLF KANN, PARIJS

N. 74. — Portrait en pied de Marie Anne de Schodt

Toile, H. m. 1.80, L. m. 1.18

eint entre 1627 et 1632

M. LAWRIE & C°, LONDRES

N. 75. — Portrait de Sir Edmund Verney, Porte-Etendard de Charles I

Toile, H. m. 1.35, L. m. 1.08

Peint entre 1632 et 1641

SIR EDM. VERNEY BART, CLAYDON

N. 76. — Portrait en pied de Pénélope Wriothesley baronne Spencer

Toile, H. m. 2.06, L. m. 1.26

Peint entre 1632 et 1641.

COMTE SPENCER, ALTHORP

N. 77. — Portrait en buste du marquis Ambroise Spinola

Toile, H. m. 0.68, L. m. 0.54 ; ovale

Peint en 1627 ou 1628.

M. RODOLPHE KANN, PARIS

N. 78. — Portretten ten voeten uit van Lord Joh
en Lord Bernard Stuart

Doek, H. m 2.35, B. m. 1.4

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

GRAAF DARNLEY, ABHAM HALL

N. 79. — Portret van Dorothea Sidney, gravin va
Sunderland

Doek, H. m. 1.25, B. m. 1.0

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

HERTOG VAN DEVONSHIRE, LONDEN

N. 80. — Portret van Genoveva d'Urfé, markiezin
van Havré en hertogin van Croy

Doek, H. m. 1.15, B. m. 0.9

Geschilderd tusschen 1627 en 1632

MARKIES VAN LOTHIAN, NEWBATTLE ABBEY

N. 81. — Portret van Genoveva d'Urfé, markiezin
van Havré en hertogin van Croy

Doek, H. m. 1.13, B. m. 1.00

Geschilderd tusschen 1627 en 1632

CONSUL ED. F. WEBER, HAMBURG

N. 82. — Portret van William Villiers viscount
Grandisson

Doek, H. m. 2.05, B. m. 1.22

Geschilderd tusschen 1632 en 1641.

M. JACOB HERZOG, WEENEN

N. 78. — Portraits en pied de Lords John et Bernard Stuart

Toile, H. m. 2.35, L. m. 1.45

'eint entre 1632 et 1641

COMTE DARNLEY, ABHAM HALL

N. 79. — Portrait de Dorothée Sidney comtesse de Sunderland

Toile, H. m. 1.25, L. m. 1.00

Peint entre 1632 et 1641

DUC DE DEVONSHIRE, LONDRES

N. 80. — Portrait de Geneviève d'Urfé marquise d'Havré et duchesse de Croy

Toile, H. m. 1.15, L. m. 0.90

Peint entre 1627 et 1632

MARQUIS DE LOTHIAN, NEWBATTLE ABBEY

N. 81. — Portrait de Geneviève d'Urfé marquise d'Havré et duchesse de Croy

Toile, H. m. 1.13, L. m. 1.00

Peint entre 1627 et 1632

M. LE CONSUL ED. F. WEBER, HAMBOURG

N. 82. — Portrait en pied de William Villiers vicomte Grandisson

Toile, H. m. 2.05, L. m. 1.22

Peint entre 1632 et 1641.

M. JACOB HERZOG, VIENNE

N. 83. — Portret van sieur Vinck

Doek, H. m. 2.02, B. m. 1.2

Geschilderd vóór 1621

M. Frans Schollaert, Leuven

N. 84. — Portret ten voeten uit van Mevrouw Vinck, vrouw van den voorgaande

Doek, H. m. 2.02, B. m. 1.27

Geschilderd vóór 1621

M. Paul Dansette, Brussel

N. 85. — Portret van Philips Lord Wharton

Doek, H. m. 1.34, B. m. 1.06 1/2

Geschilderd in 1632

Opschrift : Philip Lord Wharton 1632 about ye age of 19.

Museum l'Ermitage van St-Petersburg

N. 86. — Portret van den heer de Witte

Doek, H. m. 0 95, B. m. 0.73

M. Arnold de Pret Roose de Calesberg, Antwerpen

N. 87. — Portret van mevrouw de Witte (tegenhanger van het voorgaande portret)

Doek, H. m. 0.95, B. m. 0.73

M. Arnold de Pret Roose de Calesberg, Antwerpen

N. 83. — Portrait en pied du sieur Vinck

Toile, H. m. 2.02, L. m. 1.28

'eut avant 1621

M. François Schollaert, Louvain

N. 84. — Portrait en pied de Madame Vinck épouse du précédent

Toile, H. m. 2.02, L. m. 1.27

Peint avant 1621.

M. Paul Dansette, Bruxelles

N. 85. — Portrait de Philippe Lord Wharton

Toile, H. m. 1.34, L. m. 1.06 1/2

Peint en 1632

Inscription : Philip Lord Wharton 1632 about ye age of 19

Musée de l'Ermitage St-Pétersbourg

N. 86. — Portrait de monsieur de Witte

Toile, H. m. 0.95, L. m. 0.73

M, Arnold de Pret Roose de Calesberg, Anvers

N. 87. — Portrait de madame de Witte, pendant du précédent

Toile, H. m. 0.95, L. m. 0.73

M. Arnold de Pret Roose de Calesberg, Anvers

N. 88. — Mansportret

Doek, H. m. 1.15, B. m. 1.

Geschilderd vóór 1621

GRAAF DELLA FAILLE DE LEVERGHEM, ANTWERPE

N. 89. — Vrouwenportret (tegenhanger van het voorgaande)

Doek, H. m. 1.15, B. m. 1.0

Geschilderd vóór 1621

GRAAF DELLA FAILLE DE LEVERGHEM, ANTWERPEN

N. 90. — Portret van een Magistraat

Doek, H. m. 1,15, B. m. 0.95

geschilderd tusschen 1627 en 1632.

MEVROUW ED. ANDRÉ, PARIJS

N. 91. Portret van een edelman

MEVROUW ED. ANDRÉ, PARIJS

N. 92. — Portret van een Priester

Doek, H. m. 1.16, B. m. 0.87

MUSEUM VAN ANTWERPEN

N. 88. — Portrait d'homme

Toile, H. m. 1.15, L. m. 1.00

eint avant 1621

COMTE DELLA FAILLE DE LEVERGHEM, ANVERS

N. 89. — Portrait de femme (pendant du précédent)

Toile, H. m. 1.15, L. m. 1.00

eint avant 1621

COMTE DELLA FAILLE DE LEVERGHEM, ANVERS

N. 90. — Portrait d'un Syndic

Toile, H. m. 1,15, B. 0.95

Peint entre 1627 et 1632

MADAME ED. ANDRÉ, PARIS

N. 91. — Portrait de gentilhomme

MAD. ANDRÉ, PARIS

N. 92. — Portrait d'un Prêtre

Toile, H. m. 1.16, L. m. 0.87

MUSÉE D'ANVERS

N. 93. — Mansportret

Doek, H. m 0.92, B. m. 0.

Geschilderd tusschen 1627 en 1632

M. H. HEUGEL, PARIJS

N. 94. — Portret van een edelman

Doek, H. m. 1.20, B. m. 0.9

Geschilderd tusschen 1627 en 1632

M. CHARLES WARNANT, BRUSSEL.

N. 95. — Een jonge man tot aan de borst gezien

Paneel, H. m. 0 23, B. m. 0.1

M. LÉON BONNAT, PARIJS

N. 96. — Jonge man, borstbeeld

(*Grauwschildering*)

Paneel, H. m. 0.22, B. m. 0.18

M. LÉON BONNAT, PARIJS

N. 97. — Page een paard bij den toom houdende

(*Grauwschildering*)

Paneel, H. m. 0.25, B. m. 0.20

M. EUG. VAN DEN WIJNGAERT, ANWERPEN

N. 98. — Vrouw met haar kind

Doek, H. m. 1.30, B. m 1.06

GRAAF BROWNLOW, ASHRIDGE

N. 93. — Portrait d'Homme

Toile, H. m. 0.92, L. m. 0.70

nt entre 1627 et 1632

M. H. HEUGEL, PARIS

N. 94. — Portrait d'un Gentilhomme

Toile, H. m. 1.20, L. m. 0.98

nt entre 1627 et 1632

CHARLES WARNANT, BRUXELLES

N. 95. — Buste de jeune homme

Panneau, H. m. 0.23, L. m. 0.19

M. LÉON BONNAT, PARIS

N. 96. — Jeune homme en buste

Panneau, H. m. 0.22, L. m. 0.18

M. LÉON BONNAT, PARIS

N. 97. — Page tenant un cheval

(*Grisaille*)

Panneau, H. m. 0.25, L. m. 0.20

M. EUG. VAN DEN WIJNGAERT, ANVERS

N. 98. — Dame et son Enfant

Toile, H. m. 1.30, L. m. 1.06

GRAAF BROWNLOW, ASHRIDGE

N. 99. — Vrouwenportret ten voeten uit

(*Grauwschilderi*

Paneel, H. m. 0.30, B. m. o.

M. FRANS KLEINBERGER, PARIJS

N. 100. — Portret ten voeten uit van een jong meisje vergezeld door een hond

Doek, H. m. 1.36. B. m. 1.

MUSEUM VAN ANTWERPEN

N. 101. — Hoofd van een jongeling

Paneel, H. m. 0.17, B. m. 0.1

M. LÉON BONNAT, PARIJS

N. 102. — Wit paard (studie)

Doek, H. m. 0.82, L. m. 0.6

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

GRAAF BROWNLOW, ASHRIDGE

N. 103. — Landschap

Waterverfschildering, H. m. 0.44, B. m. 0.2

M. J. P. HESELTINE, LONDEN



N. 99. — Portrait de dame, en pied

(Grisaille)

Panneau, H. m. 0.30, L. m. 0.23

M. FRANÇOIS KLEINBERGER, PARIS

N. 100. — Portrait en pied de Jeune fille accompagné d'un chien

Toile, H. m. 1.36, L. m. 1.03

MUSÉE D'ANVERS

N. 101. — Tête de jeune homme

Panneau. H. m. 0.17, L. m. 0.15

M. LÉON BONNAT, PARIS

N. 102. — Etude de cheval blanc

Toile, H. m. 0.82, L. m. 0.69

Peint entre 1632 et 1641

COMTE BROWNLOW, ASBRIDGE

N. 103. — Paysage

Aquarelle, H. m. 0.44, L. m. 0.29

M. J. P. HESELTINE, LONDRES





